

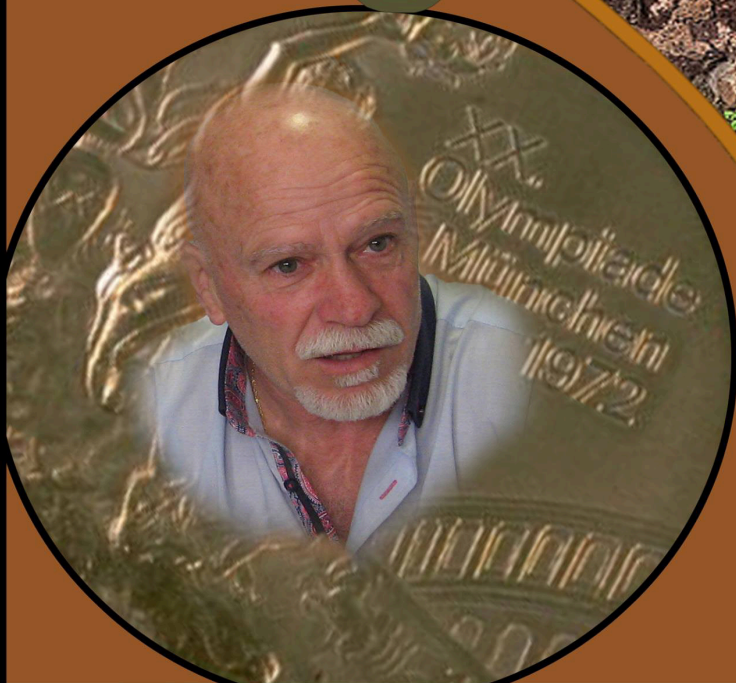
Candas Marinero

Nº 47 - Abril 2018

Revista sobre Candas
y su concejo Carreño

candas  marinero

La revista que te trae recuerdos



SUMARIO

Portada-----Francisco Javier Mendez

Sumario

¿Es Candás una ciudad?-----Patricia Suárez Álvarez-----pag 3,4,5,6

Inicios de Enrique Rodriguez Cal-----Maria Teresa Calle Molina-----pag 7,8,9,10

Noticias-----pag 11

Historia de un ancla-----José Antonio González-----pag 12,13

Mujer del Año-----pag 14,15

Noticias-----pag 16,17,18,19

La Tradición-----José Carlos Álavarez-----pag 20,21

Historias de Candás y la mar-----Laureano Fernández Álvarez--pag 22,23

Apología del apodo-----Cuco Fernández Fernández--pag 24

Noticias-----pag 25

Noticias de nuestra Asociación-----pag 26,27

Noticias -----pag 28,29,30,31 y 32

DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS-----Francisco Javier Mendez

COLABORACIÓN-----Lolo Muñiz

COORDINADOR-----José Antonio González Cuervo

REVISTA NUMERO 47 DE LA ASOCIACIÓN CANDÁS MARINERO

ABRIL 2018 CANDÁS CARREÑO ASTURIAS

*“El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho”*



¿ES CANDÁS UNA CIUDAD?: POBLACIÓN Y SOCIEDAD EN UNA VILLA COSTERA ASTURIANA EN EL SIGLO XVIII

Patricia Suárez Álvarez

Becaria Severo Ochoa Departamento de Historia

Universidad de Oviedo

suarezpatricia.uo@uniovi.es

A mediados del siglo XVIII la mayor entidad poblacional de Asturias, su capital, Oviedo contaba con menos de 7.000 habitantes. Esta cifra, a priori escasa si la comparamos con la de otras capitales de provincias españolas, demandaba una serie de servicios y profesiones especializadas, características éstas propias de los núcleos urbanos. A Oviedo, le seguía en importancia demográfica otras villas como Gijón, Avilés, Llanes o Villaviciosa, todas por debajo de los 5.000 habitantes.

A tenor de esto, podemos decir que los umbrales de urbanidad en Asturias no coinciden con los proporcionados para el resto de España en el siglo XVIII y por tanto, las características de los núcleos semiurbanos han de ser revisadas también.

En este sentido, la villa de Candás, situada en la rasa costera central asturiana, se asemejaba a las pequeñas villas marineras que otros autores han catalogado en la costa noroccidental de la península ibérica con rasgos propios que la situaban a medio camino entre el campo y la semiurbanidad. De estas rasgos y de la relevancia poblacional que la villa de Candás tenía en el contexto demográfico asturiano del siglo XVIII tratará nuestra aportación, donde intentaremos dar respuesta a una cuestión: ¿Es Candás una ciudad?

A mediados del siglo XVIII la mayor entidad poblacional de Asturias, su capital, Oviedo contaba con menos de 7.000 habitantes. Esta cifra, a priori escasa si la comparamos con la de otras capitales de provincias españolas, demandaba una serie de servicios y profesiones especializadas propias de los núcleos urbanos. A Oviedo, le seguía en importancia demográfica otras villas como Gijón, Avilés, Llanes o Villaviciosa, todas por debajo de los 5.000 habitantes y con una diversidad profesional sin cabida en los núcleos rurales.

A tenor de esto, podemos decir que los umbrales demográficos de urbanidad en Asturias no coinciden con los proporcionados para el resto de España en el siglo XVIII. Así, y utilizando el criterio anterior, Reher y Pérez Moreda contabilizan, en 1787, 72 núcleos con más de 5.000 habitantes en Andalucía, 19 en toda Castilla La Nueva, 17 en Murcia, 13 en Castilla la Vieja, 8 en Extremadura y sólo 9 en toda la cornisa cantábrica (REHER y PÉREZ MOREDA 1997, 136).

Marc Martí apunta, sin ser novedoso, dos sistemas de clasificación, atendiendo bien a la aglomeración de funciones del espacio a estudiar, bien a su número de habitantes, señalando también que ésta debe ser “matizada por la suma de las particularidades regionales” (MARTÍ 2001, 28).

Dentro de estas particularidades regionales Asturias no es una excepción, ocupando el último lugar en lo que a población urbana se refiere en 1826, únicamente precedida de Galicia¹. El mismo autor señala que, detrás de este escaso grado de urbanización en las dos regiones, estaría la modesta incidencia de los fenómenos repobladores de la Reconquista, no sobrepasando, en el siglo XVIII, los 20.000 habitantes ninguna ciudad del norte (MARTÍ 2001, 37).

Por su parte, Isidro Dubert mantiene que la utilización por la historiografía tradicional del umbral de 5.000 almas para definir una ciudad, responde a parámetros de niveles de urbanización “concretos y no genéricos”, por lo que la condición de urbanización en el Antiguo Régimen debe venir determinada por los distintos contextos históricos. Así, establece dicho umbral en la Galicia de finales del siglo XVIII en 2.000 almas e incluso disminuye a 1.000 el número de habitantes de los núcleos poblacionales considerados como semi-urbanos (DUBERT 2002, 61-64).

En este sentido, estamos de acuerdo en que los parámetros de urbanidad para la Edad Moderna son revisables, y por tanto los de los núcleos semiurbanos.

Para llevar a cabo esta tarea de revisión, hemos analizado las características socio-demográficas de la villa de Candás, situada en la rasa costera central asturiana y semejante a las pequeñas villas marineras que otros autores han catalogado en la costa noroccidental de la península ibérica con rasgos propios que la situaban a medio camino entre el campo y la urbanidad.

Candás Y La Asturias Del Siglo XVIII

La población de Candás está situada en el concejo de Carreño, uno de los 21 concejos asturianos que comprenden la marina de la región de Asturias, concejo que en la actualidad ocupa una superficie de 66,70 Km. cuadrados que albergan 11.000 habitantes, de los cuales, un 66% habitan en la mencionada capital haciendo de esta la parroquia más poblada del Principado (FUENTE: SADEI).



figura 1. Mapa de Asturias con el concejo de Carreño

En 1752, según datos del Catastro de Ensenada, el concejo de Carreño representaba el 1,3% aproximadamente del total de la vecindad asturiana. En 1769, y según el Censo de Aranda², el municipio contaba con 4.846 habitantes, de los cuales, un 21% eran oriundos de Candás, es decir, que el restante 79% estaría repartido entre las otras doce parroquias. Este hecho situaba a la capital carreñense, con 1.100 habitantes, por detrás de Oviedo (6.246 hab.), Nava (3.743 hab.) Gijón (3.038 hab.), Lluarca en el occidente (2.979 hab.), la oriental Llanes (3.008 hab.) o Avilés (3.064 hab.), formando parte del conglomerado de parroquias de entre 1000 y 1500 habitantes que poblaban la geografía asturiana. Dieciocho años después, en 1787, el Censo de Floridablanca³ recogía una pérdida de población en el concejo, probablemente consecuencia de la lenta recuperación de la crisis de subsistencia de 1770, de 162 habitantes. El recuento de 1787 no permite extraer los datos de población referidos sólo a Candás aunque sí sabemos que sólo ciudades como Gijón o Oviedo traspasaban el umbral de los 5.000 habitantes. No obstante, la población no constituía en sí un hecho indicativo de urbanidad. La parroquia de Taramundi, en el occidente asturiano y con una población superior a los 2.000 habitantes presentaba una escasa diversidad profesional a mediados del siglo XVIII siendo,

el 85, 5% de las familias de la parroquia labradores o herreros (MORIS 2012, 414). De igual modo, la villa de Villaviciosa presentaba mayores trazos de urbanidad que otras entidades poblaciones más relevantes como podía ser el caso de Ciaño, actualmente en el concejo de Langreo (MORÁN 2011). Así, vemos cómo atendiendo únicamente a los criterios demográficos resulta pues obvio la necesidad de replantearse qué es urbano en la Asturias del siglo XVIII, debiendo utilizar indicadores cualitativos para definir establecer umbrales de urbanización. Lanza García menciona entre estos indicadores de urbanidad la existencia de un espacio definido territorialmente – generalmente por la existencia de restos de una muralla – la presencia de edificios distintivos respecto a los núcleos rurales -ayuntamientos y otros edificios públicos-, la diversidad socio-económica de sus pobladores y el asentamiento de un mercado entre otros etcéteras (LANZA 1997, 169-170). En el caso de Candás, los datos demográficos y socio-profesionales que nos proporcionan el Catastro de Ensenada, el Censo de Aranda y el Censo de Floridablanca, nos ha permitido discernir dichos criterios.

Los Efectivos Demográficos De La Villa

Ya hemos visto cómo, en la segunda mitad del siglo XVIII, Candás apenas superaba los 1.000 habitantes asemejándose a otras villas del cantábrico como San Vicente de la Barquera, Santillana del Mar o Potes en Cantabria (LANZA 2010, 35) o Rianxo o Ribadeo en Galicia (DUBERT 2002, 71)⁴.

Tabla 1. nº de Vecinos en Distintas Villas del cantábrico Según el catastro de Ensenada (1752-1753)

S. Vicente de la Barquera	250
Santillana del Mar	163
Potes	136
Rianxo	376
Ribadeo	300
Candás	271

Fuente: Elaboración propia. Dubert 2002 para Galicia, Lanza 1997 para Cantabria.

² El Censo de Aranda es considerado el primer censo de población moderno ya que, por primera vez, se realizaba un recuento por habitantes y no vecinos. Efectuado bajo el reinado de Carlos III (1716-1788), su artífice, el Conde de Aranda, ordenó realizar un recuento por parroquias distribuyendo a la población por sexo, estado civil y franjas de edad. En el concejo de Carreño se llevó a cabo entre febrero y marzo de 1769.

El *modus operandi* para la realización del Censo de Floridablanca, como ya se dijo, no nos permite aislar la parroquia en sí, que, a lo largo de todo el Setecientos, aparecía subdividida en villa y arrabal⁵. Así, hemos recurrido al Censo de Aranda para calcular las Tasas Brutas de Natalidad, Nupcialidad y Mortalidad y otros indicadores como los índices de masculinidad y al Catastro de Ensenada para observar los porcentajes de vecinos solitarios al no distinguir el de Aranda entre viudos y solteros.

Se suele aceptar que la mortalidad en áreas urbanas es superior que en las zonas rurales así como que la natalidad y la nupcialidad son más bajas debido sobre todo, a la movilidad demográfica que las ciudades proporcionaban (Pérez Moreda y Reher 1997, 145-147).

En nuestro concejo, la Tasa Bruta de Natalidad en 1769 era del 34,1 x 1000 siendo, en la villa, de un 36,3 x 1000. Estas diferencias se aprecian también en la zona marítima occidental donde, en el concejo de Valdés, la tasa de natalidad en la villa y capital, Luarca, era por esas mismas fechas de un 33,8 x 1000, mientras que la tasa general para el municipio era de un 31,9 x 1000 (Fernández Ochoa 1995, 91).

Tasa Bruta de Nupcialidad hallada de modo general para 1769 es de 7 x 1000, mientras la hallada para Candás es en exceso inferior, concretamente del 6,4 x 1000, si la comparamos con tras zonas de la costa cantábrica.

Esta situación se debe, además de a las “fluctuaciones” que a la hora de contraer matrimonio se efectuaban – casándose los contrayentes incluso en parroquias distintas a la que luego fijarían su residencia – al factor migratorio y a las posibilidades laborales que la villa facilitaba a los vecinos y vecinas solitarios, posibilidades estas que, obviamente incidían en el mercado matrimonial.

Tabla 2. Tasas Brutas De nupcialidad

Vigo (1752)	7.1
Rianxo (1752)	8.4
Ribadeo(1752)	9.7
Luarca (1768)	8.2
Candás (1769)	6.4

Fuente: Elaboración propia. Dubert 2002 para Galicia, Lanza 1997 para Cantabria y Fernández Ochoa 1995 para Valdés.

5 Este dato lo hemos podido comprobar tras el vaciado sistemático de los Padrones de Moneda Forera de 1692, 1704, 1717, 1722, 1737, 1744, 1751, 1766, 1773,1782,1794 y 1801 y las referencias de las Actas Parroquiales.

En relación a la nupcialidad estarían los porcentajes de solitarios frente a los hogares. En 1752, un 16,9% de los vecinos de Candás declaraban estar solteros/as o viudos/as en el momento en que se realizó el catastro. Si bien esta cifra es superior a la proporcionada en general para Asturias, de 9,7% (López 1999, 113-114), se acerca a las proporcionadas para Santiago por estas mismas fechas, de 15,7% (DUBERT 1997, 219). El hecho de contar con un porcentaje tan elevado de solitarios, puede apuntarse como otra característica de urbanidad frente a los núcleos rurales como se pone de relevancia en casos como el de Orense o Betanzos con un 18,3% y un 14,1% de jefaturas solitarias en 1752, o incluso Toledo, que en 1771 exhibía un 17,02% (CHACÓN Y BESTARD 2011, 190).

Del total de los vecinos de la villa, un 10,7% eran mujeres, el 8,9% viudas y el 1,8% solteras. Como se verá más adelante, estos porcentajes irán en estrecha relación con la estructura profesional ya que Candás contaba con oportunidades profesionales para las mujeres fuera del servicio doméstico.

Tabla 3. Porcentaje De Solitarios En Candás

Viudas	8,90%
Viudos	5,16%
Solteras	1,87%
Solteros	0,93%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos extraídos de las Respuestas Particulares del Catastro de Ensenada.

No obstante, y a tenor de los datos por franjas de edades proporcionados por Aranda y Floridablanca podemos dilucidar que los jóvenes de nuestro concejo tenían una fuerte tendencia a emigrar, tendencia de la que no era ajena la villa. Así, en 1769, los habitantes de entre 16 y 25 años representaban sólo un 13,6% de la población total, mientras que en 1787 descendían a un 7,2%. Por su parte, las franjas de edades de menores de 7 años, suponían un 16,9% en época del Censo de Aranda y hasta un 21,5 % en época del Censo de Floridablanca. En Candás, el porcentaje de habitantes entre 16 y 25, de 15,1%, era ligeramente superior a la media del concejo, y el de menores de siete años, de un 14,9%, inferior a la misma, en 1769. El índice de envejecimiento hallado a partir de los datos de población de este mismo año, de 1,4, viene pues a corroborar la teoría de que estamos ante una localidad de emigrantes, reforzada por la cifra obtenida para el índice de reemplazo, de 0,856.

INICIOS DE ENRIQUE RODRÍGUEZ CAL

EL BOXEO AMATEUR ESPAÑOL EN LA DÉCADA DE LOS 60

María Teresa Calle Molina

RESUMEN

La primera medalla olímpica de boxeo en unos Juegos Olímpicos en la historia de España obtenida por Enrique Rodríguez Cal, coincide con la irrupción del boxeo amateur en las décadas de los sesenta y setenta. Las grandes diferencias socioeconómicas, políticas y culturales de aquel periodo con las de la actualidad implican la necesidad de recabar información sobre cómo era este deporte y los distintos agentes que estaban implicados en él y de qué manera influyeron. La falta de recursos económicos en el inicio de la trayectoria deportiva de Enrique Rodríguez Cal y la precariedad de infraestructuras deportivas no supusieron un impedimento para las numerosas victorias en el campo amateur español de boxeo que obtuvo.



JOSÉ ENRIQUE RODRÍGUEZ CAL: SUS COMIENZOS

José Enrique Rodríguez Cal nació el 17 de noviembre de 1951 en Carreño, Candás, (Asturias). Proviene de una familia humilde de cuatro hermanos. Su madre trabajó en una fábrica de conservas y su padre en la mina y como peón en Ensidesa. Cuando Enrique contaba con cinco años de edad su familia se trasladó a Valliniello, lugar que él recuerda como “un poblado al lado del monte, de casas muy humildes, sin agua corriente”. Vivían en dos habitaciones y compartían cocina con otra familia. Debido al comienzo de trabajo de su padre en la empresa Ensidesa pudieron habitar una de las casa del barrio de la Luz que esta empresa construyó para los trabajadores

En 1964 su hermano Avelino comenzó a tener contacto con el boxeo gracias a un vecino de la familia, Abel Martínez Sedeño, un boxeador aficionado que le inició en los gimnasios de la zona. Ya que Avelino iba a entrenar directamente después de su jornada laboral, Enrique se encargaba de llevarle la mochila con su ropa desde Valliniello hasta Avilés, a unos cuatro kilómetros de distancia, pues la situación económica familiar no le permitía costearse el autobús que, como el mismo explica “no teníamos esas tres pesetas o dos, no recuerdo muy bien, que valía el autobús”, aunque contaba el apoyo familiar para asistir puntualmente a los entrenamientos.

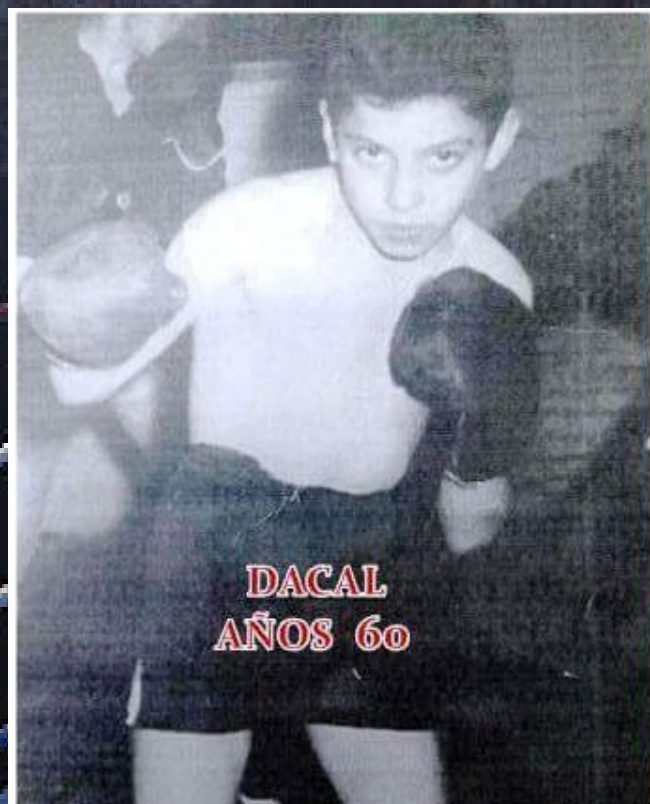
CANDÁS, CUNA DE OLIMPICOS, LUCE ORGULLOSA ESTE TÍTULO. EL NATIVO DACAL II, PRIMER MEDALLISTA, POSA ANTE EL INDICADOR.



<http://www.enriquecal-eladelantadodelring.blogspot.com.es/>

Acompañando a su hermano Avelino recuerda que él “era el que le limpiaba los guantes y el que le enrollaba las vendas”. El olor a linimento Sloan de los masajes en el vestuario y el ambiente fue lo que le cautivó.

Con trece años asistió al primer gimnasio para entrenar, una antigua cárcel que se mantenía en muy malas condiciones: Educación y Descanso, centro deportivo perteneciente al Sindicato Vertical. Al lugar de entrenamiento se entraba por el bar El Hogar del Productor donde se accedía a un patio al aire libre, con el suelo de cemento, con poco más material que un saco que colgaba de un árbol. El vestuario era el almacén del bar donde se apilaban las cajas, allí podían cambiarse y dejar su ropa colgada de un clavo en la pared. Recuerda que allí no había duchas con agua caliente. En este lugar les entrenaba Abel Martínez Sedeño, vecino que les inició, junto con otros dos entrenadores: Ricardo Espeñeira y Crespo.



Enrique recuerda que la primera velada¹⁵ de boxeo a la que asistió fue con 13 años, boxeaba Abel Martínez contra Tony Falcato llenando de aficionados La Exposición. En esta velada vio boxear a su hermano Avelino por primera vez¹². Poco tiempo después, en 1965, todos los boxeadores de Educación y Descanso fueron trasladados a La Atlética Avilesina, club donde Enrique prácticamente desarrolló su carrera deportiva. Entrenaban en La Exposición, que era un salón de bailes jueves y sábados. Debían retirar el ring y los materiales los miércoles y viernes para dejar espacio en el salón. Enrique recuerda que en los entrenamientos posteriores a los bailes, encontraban corchos, algún vaso roto y un fuerte olor a alcohol¹⁶. Algunos días iba sólo, pues no quería dejar de entrenar ni un solo día, colgando el saco en el abrevadero de las vacas y entrenando en solitario.

A pesar de las condiciones de los gimnasios y de la utilización de un material genérico, en los que sólo utilizaban guantes de las mismas medidas para todos y en los que llevaban la propia ropa y cualquier tipo de calzado, Enrique continuó con gusto su práctica deportiva acompañado de Emilio Valle, Lolo Pantera y Rafael Blanco, sus entrenadores en La Atlética Avilesina, con ayuda de su propio hermano quien le regaló sus primeros guantes y le entrenó en alguna ocasión.

En Hidrocivil, en Gijón, se hicieron numerosas veladas, en las que Avelino Dacal participó activamente como boxeador. Ya algunos veían como “con Avelino Dacal venía un hermano pequeñín que tenía que cargaba con los guantes”. Cuando Enrique veía boxear a su hermano en las veladas sufría porque “no dejaba de ser que le pegaran”

Enrique fue a la escuela, pero con sólo catorce años la dejó para comenzar a trabajar como panadero. Debido a la partida de su hermano Avelino al servicio militar, debió cubrir la falta económica que este hecho propició en su familia. A la una de la madrugada comenzaba su jornada hasta poco después de amanecer, haciendo vida normal hasta la tarde, cuando después de un paseo de unos cuatro kilómetros hasta Valliniello comenzaba su entrenamiento

ENRIQUE RODRIGUEZ CAL (DACAL II) CON SUS PADRES



Tras estos primeros años de entrenamientos en La Atlética Avilesina Enrique se presentó en Gijón “siendo infantil, contra De Pedro, en aquellas peleas para principiantes, con casco protector, en las que, generalmente, para no desanimar a los chavalinos que comenzaban, se declaraba combate nulo y éste fue precisamente el veredicto”

En 1966, con quince años, disputó su primer combate en La Cristalería en la categoría de peso mosca¹⁹. La Cristalería Española eran unos campos de fútbol al aire libre, donde colocaban un ring y se boxeaba sólo los lunes de pascua de cada año, festividad en Avilés

. Los entrenamientos se seguían sucediendo en la Atlética Avilesina donde la rutina de una hora diaria todas las tardes, consistía en calentar un poco y hacer gimnasia, saltar a la comba, pegar al saco y hacer guantes.

A los 16 años dejó la panadería, debido al tiempo que le comenzó a ocupar el boxeo, para comenzar a trabajar en la construcción y en la bilbaína de Montajes. Un año después, y por primera vez Enrique ganó el campeonato de Asturias.

Después de ganar en La Exposición contra Cela y por consiguiente el campeonato de Asturias, tuvo que ir con otros seis boxeadores procedentes de Avilés, Gijón y Oviedo a Galicia, donde ganó a un gallego. La situación económica era tan ajustada que, todos los asturianos que se desplazaron a Galicia volvieron el mismo día en el autobús para no gastar las 500 pesetas que les daban de dieta. Tras la primera victoria en Galicia, y haber logrado ganar su primer campeonato, realizó el debut oficial como aficionado “en Avilés, el 15 de abril de 1968”. En 1969, tras la fase interregional y su nueva victoria en Asturias y en Galicia consiguió la posibilidad de presentarse a los XLI Campeonatos de España de boxeo, por aquel entonces apellidados “Copa S. E. el Generalísimo”, que se celebraron en mayo en la sala Gran Price de Barcelona, quedando eliminado en el primer combate en la categoría de peso mosca.



La etapa de boxeo amateur de Enrique coincidió con una de las etapas de mayor auge del boxeo español profesional, entre los años 1969 y 1973 en las que se celebraron 22 veladas profesionales de Campeonatos de Europa y 3 correspondientes a Campeonatos del Mundo Jesús Calú, salmantino, el que un mes antes fue derrotado por Enrique en la Exposición en Avilés, ganó por puntos el combate a Enrique aunque muy ajustadamente, quedando fuera de su primer campeonato de España.

A pesar de quedar eliminado en el primer combate, Enrique siguió entrenando para preparar los siguientes combates en Asturias y Galicia que le dieron acceso de nuevo al que fue su segundo campeonato de España, en 1970. Valencia acogió este campeonato y Enrique volvió a competir en peso mosca. Fue vencedor en su primer combate contra Toquero de Burgos, pero perdió en el segundo combate contra José Luis Otero, miembro del equipo olímpico. Con un combate muy igualado Enrique perdió la posibilidad de seguir compitiendo pero, por otro lado, ganó una oportunidad que no se esperaba, y es que comenzaron a llamarle para formar del equipo olímpico de manera intermitente y así participar, entre algunos otros, en encuentros disputados en Francia o Marruecos.



Tras este campeonato, Roberto Prieto, que aún no tenía relación cercana con él, le aconsejó que para poder ganar en algún campeonato debía bajar peso y pasar así a la categoría de mosca ligero, es decir, bajar de 51 a 48 kilos. Fue en este mismo año cuando José Enrique sintió la emoción de ponerse la chaqueta azul con el escudo en el pecho entrando en un aeropuerto y volando por primera vez acompañando al equipo nacional aún como suplente. Allí realizó su debut internacional en el I Campeonato de Europa Junior de boxeo, es decir, para menores de veintiún años. En el Miskolc Sports Hall y en la categoría de 48 kilos, mosca ligero, Enrique venció por puntos al escocés Peter Donnelly y perdió por idéntica decisión ante el alemán oriental Bachfeld. El boxeo español, durante estos años, comenzó a expandirse a otros ámbitos como el universitario y, además, amplió su extensión en las Fuerzas Armadas.

Desde Hungría Enrique fue a Francia, el sábado 5 de diciembre de 1970. La selección amateur de boxeadores españoles se enfrenta en Blois a un equipo Francés

en un encuentro amistoso para medir su rendimiento y así poder asistir a los próximos Juegos del Mediterráneo en Esmirna y a los Juegos Olímpicos en Múnich. En un primer momento las categorías empezaron en el peso mosca, representado por José Sánchez escudero. Más tarde la federación añadió una categoría más en la que participó Enrique: mosca ligero. El equipo español ganó con un amplio margen de seis victorias a cinco. Enrique se enfrentó a Jean Coxo al que venció por puntos.



Tras su inicio en el boxeo amateur, consiguió grandes triunfos en años posteriores: ganó los Campeonatos de España, del mundo y los Juegos del Mediterráneo. Asistió a dos ediciones de los Juegos Olímpicos, consiguiendo la medalla de bronce en Múnich

1972. En 1978 pasó a ser boxeador profesional, obteniendo notables victorias, hasta su retirada del boxeo en 1985.

SU HISTORIAL AMATEUR ES ASOMBROSO

1958.- Se inicia en la práctica del boxeo con 7 años en la Asociación Atlética Avilesina.

1965.- Primer combate de boxeo, sin tener la edad, frente a Araznabeitia.

1969.- Pierde en Barcelona, título para el Campeonato de España, frente a Jesús Canut Sevillano de Salamanca.

1970.- Viaja a Valencia donde gana la primera eliminatoria y pierde frente al internacional José Otero, capitán de la selección de boxeo.

1971.- Consigue una resonante victoria a nivel nacional, quedando campeón de la Federación Astur-Gallega.

1971.- Bilbao se proclama Campeón de España amateur.

1971.- Medalla de ORO en los Juegos del Mediterráneo en Esmirna (Turquía)

1971.- Es nombrado el mejor deportista ASTURIANO.

1972.- A su vez es nombrado el mejor deportista español, menor de 21 años, Y le otorgan la más alta distinción, EL DIPLOMA Joaquín Blume, que lo recibe de manos del Príncipe de Asturias, Juan Carlos.

1973.- Bronce en el Campeonato de Europa celebrado en Belgrado.

1974.- Bronce mundial, en el Campeonato, celebrado en La Habana (Cuba).

1975.- Plata en el Campeonato Europeo celebrados en Katowice (Polonia).

1975.- Oro en el Campeonato Internacional de Rimini (Italia).

1975.- Oro en los JJ. del Mediterráneo celebrados en Argel.

1976.- Abanderado, en la XXI Olimpiada de Montreal, donde pierde en la primera ronda.

1976.- En Almería medalla de oro en el BOXAM-76, gana a Victoriano Solís.

1977.- Zaragoza acoge el BOXAM-77 y repite medalla de oro.

1978.- Campeonato de Europa quedó eliminado por un búlgaro.

1978.- Canarias acoge el BOXAN 78 y el asturianín gana el tercer oro consecutivo.

Dacal II, en el peso minimosca o mosca, mandó con propiedad. El Adelantado del ring, en la categoría AMATEUR, tuvo más de 140 combates.

En España perdió frente a Otero, Canut, Yata y fuera podemos contabilizar unas 17.

Sus logros han sido impresionantes.



Parte de este material a sido recogido por José Antonio Rodríguez Peña de la bigrafía que le hizo a Dacal II

Continuara

EL COLEGIO POETA ANTÓN Y EL HOSTELERO JUAN JOSÉ MENÉNDEZ, SOCIOS DE HONOR DE LA BANDA

La Banda de Música de Candás ha decidido nombrar socios de honor al hostelero candasín Juan José Menéndez, "por su espíritu de colaboración con la entidad", y a la comunidad educativa del colegio Poeta Antón de Marirreguera, "por facilitar la disponibilidad de sus instalaciones al servicio de la institución", que cuenta con 137 años de historia

El empresario y el director del colegio resaltan la labor de la formación musical: "Da vida al pueblo y está en todas las celebraciones"



"El nombramiento es un orgullo después de tantos años de colaboración con la Banda de Música", destaca el empresario hotelero y hostelero Juan José Menéndez, para quien la labor que realiza la centenaria institución no tiene parangón. "Dan vida al pueblo y están en todas las celebraciones", realza el galardonado, que se confiesa "habitual" de las actuaciones de la formación hoy dirigida por Xuacu Llaneza.

Además del orgullo personal y el reconocimiento a su labor, Menéndez confía en que su nombramiento como socio de honor también sirva de acicate al resto de empresarios del concejo: "Cuantos más seamos los colaboradores, mejor. Hay que ayudar para que la Banda pueda seguir mejorando y evolucionando".

No menos orgulloso con el nombramiento se muestra Benigno Expósito, director del colegio Poeta Antón de Marirreguera. "El centro siempre ha estado muy ligado a la Banda y al resto de agrupaciones musicales del concejo, y siempre que hemos necesitado de su ayuda nos la han ofrecido", celebra el director, en nombre de toda la comunidad educativa que rodea al centro. "La vinculación que tenemos aquí con la música es tal que, aproximadamente, uno de cada tres alumnos estudia música en alguna institución local", afirma Expósito.



En esta Semana Santa empezaron a dar los primeros pasos musicales cinco Educandos de la Banda, entre ellos Paula (trompeta), y Marta (flauta), estas dos niñas son la tercera generación, nietas del gran Fermín que lleva como componente desde la edad de sus nietas, y del gran músico Ivan, también desde niño en esta Agrupación, al lado Elena componente de la Banda y madre de las niñas.



texto de La Nueva España por A. De La Fuente

HISTORIA DE UN ANCLA

El ancla de respeto del «Newcrest», la mina y la mar

La peculiar historia del elemento recuperado del buque liberiano encallado en 1983 en Gijón para el monumento candasín. Poco o nada se ha hablado de esta áncora que tiene tras de sí una peculiar historia. Consta de un solo brazo, lo que la hacía recomendable como peso muerto para usar en los arsenales a los que sujetar los buques y plataformas flotantes. Se clavaba al fondo por arrastre, siendo capaz de empotrarse por accionamiento vertical. Dispone de una horquilla en su parte inferior para sostenerla y una vez suelta facilita su penetración en el lecho marino aprovechando su propio peso. También para desenterrarla, llegado el caso.

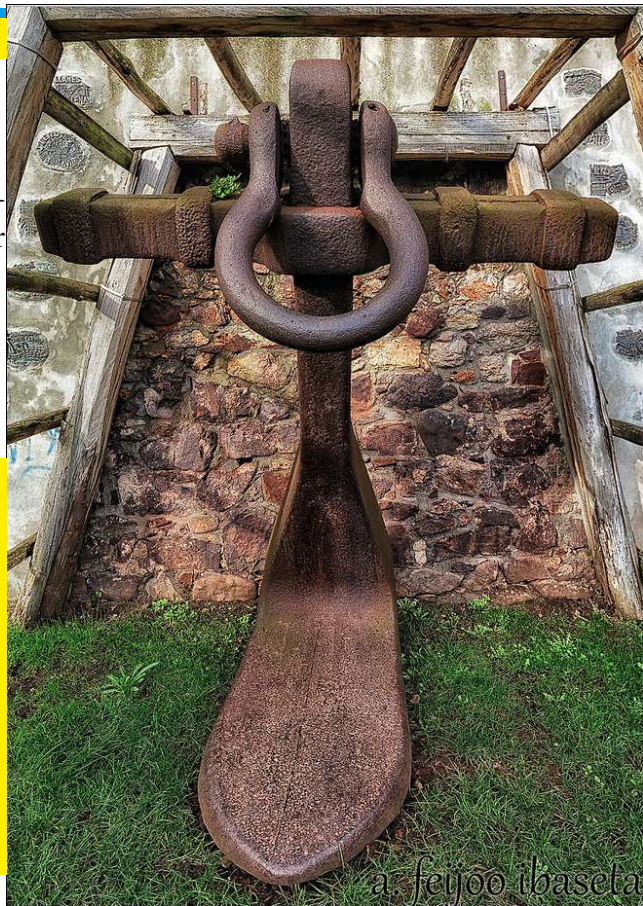
Habría pertenecido al carguero de pabellón liberiano «Newcrest», encallado en los bajos del Cerro de Santa Catalina en febrero de 1983 cuando llegaba remolcado desde Inglaterra, vía Santander, para ser desguazado en San Esteban de Pravia. El barco, sin tripulación, procedía del puerto de Falmouth, remolcado por el «Faneca», de la compañía Remolques y Servicios Marítimos de Santander. Ambos barcos intentaron buscar abrigo en el puerto de El Musel como consecuencia del fuerte temporal. Sin embargo, en la madrugada del 7 de febrero rompieron las amarras y el mercante, a la deriva, se estrelló en el «pedrero» de Santa Catalina, debajo del lugar conocido como el «Apagaderu».

El buque «Newcrest», de 147,33 metros de eslora, se botó en 1959 en Belfast tras cinco años de construcción. Inicialmente se denominó «Ashbank», pero fue renombrado como «Newcrest» en 1976, al cambiar de propietario, pasando a manos de la compañía Crest Shipping Ltd., de Liberia.



Este reportaje fue realizado por Armando Rodríguez para La Nueva España el 24 de julio del 2011.

Ahora bien, en el párrafo anterior dice que podría haber pertenecido al barco en cuestión, primera duda que siembra al respecto. El ancla se localizó y se sacó dos años después como parte de los restos que había allí, eso en ningún momento quiere decir que perteneció al barco.



Tras su naufragio en Gijón, las tareas de desguace duraron varios meses, y cerca de dos años después Maximino Canteli localizó el ancla como parte de los restos. «Supongo que quedó perdida, la saqué con un globo de elevación y el coste fue más que lo que valía», asegura.

(QUE NO ES ,DE QUIÉN SE DICE SER)

El artefacto -que a algunos capitanes les recuerda al modelo conocido como de arado-. Es decir, aquellas que van a popa y se utilizan en casos de emergencia o como reemplazo de las anclas de leva (o de trabajo), que son las que se aprecian a proa en las imágenes del embarrancamiento del «Newcrest» en Gijón, listas para fondear.

Les anclas de respeto non van a popa, van a proa trincades al barcu. Mas que nada por razones de accesibilidad y pesu. Les piezas de respeto (vieles, pistones, ancles o pasteques) tienen que ser igual que les originales, talmente como los repuestos de un coche, y les que se aprecien en la proa del 'Newcrest' son ancle tipo 'Hall' o de 'patente'. Date cuenta que cuando se estiben, la caña del ancla entra pol escobén y al tar abisagrada, gira un poco hasta quedar firme contra el cascu pola tensión de la cadena.

Pues bien, hay ya tenemos una pega. El ancla que ta en Candás, fíjate en la foto, tien una cruz (cepo) en la parte alta de la caña, casi pegada a la argolla (arganeo) de engrilletar a la cadena. Ahora dime si se puede meter pol escobén. Y por supuesto, non se puede.

Lo que si ye muy cierto en ése artículo, ye que ye un ancla rara. Les ancles de 'arao' pueden ser de dos tipos principales, 'C.Q.R.' o 'BRUCE'.

La C.Q.R. diseñose en 1932 pa los hidroaviones de la Royal Navy y lleva una bisagra, así que la de Candás non ye.



La tipo 'Bruce' ye mas moderna, diseñola Peter Bruce en 1972 pensando en plataformas semisumergibles de exploración petrolífera o pa trabayos de dragao y ésta si que se aproxima más debido al tamaño. Lo que pasa ye que la 'Bruce' non lleva esa cruz (cepo) y los barcos ya salen de astilleru coles piezas de respeto. El 'Newcrest' botose en 1959, polo tanto la 'Bruce' tovía taba sin diseñar.

Hay otros ancles que llamen de 'arao' (la 'Danforth' y otra), pero úsenla los yates porque son fiables y pesen poco. Pa mercantes grandes non valen.

CONCLUSIONES

Pal desguace usose un pontón flotante que llevaba una grúa pero luego non furruló.

De ése pontón si tendría sentido que fuese ése ancla

Consultados otras fuentes fidedignas y expertos en la materia en cuanto a navegación y haber trabajado durante muchos años con plataformas y pontones flotantes. Afirmaron sin ningún género de dudas que ese ancla pertenecía a ese pontón flotante



María Esther Vega, Mujer del Año 2018, guardiana, transmisora de tradiciones, danzas y canciones de Candás

La candasina, María Esther Vega Menéndez, de 79 años de edad, distinguida a propuesta de las asociaciones de mujeres del concejo, con este galardón local que cada año se otorga el Ayuntamiento de Carreño, en el marco de los actos programados entorno al 8 de Marzo.

En Carreño se cuenta, desde el año 2.002, con una Comisión de Seguimiento del Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, que en su labor de visibilización de la historia de las mujeres carreñenses, concede cada año la distinción de “Mujer del año”. Esta iniciativa surgió en el marco del I Plan de Igualdad, con la finalidad de reivindicar el papel y la trayectoria de las mujeres del concejo. El reconocimiento es alterno: un año se rinde homenaje a mujeres de Candás y otro a mujeres de las zonas rurales. En dicha Comisión se encuentran representadas las Asociaciones de Mujeres del concejo de Carreño, que son quienes proponen cada año las candidaturas y trasladan a la Corporación sus candidaturas para recibir este popular homenaje.

En esta XVII edición del galardón, en una reunión celebrada el pasado 6 de Marzo en la Sala de Comisiones del Ayuntamiento bajo la presidencia de la Alcaldesa y responsable del área de igualdad municipal se formuló la candidatura de María Esther para este galardón. Y en la última comisión informativa de Igualdad, la celebrada el pasado Miércoles, 28 de Marzo, se acordó el por unanimidad de todos los grupos políticos refrendar esta propuesta y premiarla.

“Las asociaciones de mujeres propusieron al Ayuntamiento dedicar el galardón este año a María Esther Vega. Entendió dicha comisión que era preceptivo reconocer su trayectoria destacando que desde hace más de 50 años ella ha llevado a cabo una tarea de interés colectivo, preservando el repertorio de canciones de nuestra villa, las que recibió de sus mayores, aquellas que antaño coreaban las mujeres en sus largas jornadas de trabajo en las fábricas. Ella fue trabajadora de varias fábricas de conserva. Hija de Manuel y Esther, casada con Joaquín Rodríguez Granda, madre de dos hijos (María Antonia y Manuel Ángel), que enviudó joven y tras ello, volvió a trabajar en las fábricas para sacar adelante su familia.

ACTO DE HOMENAJE Y ENTREGA DE LA DISTINCIÓN
MUJER DEL AÑO EN CARREÑO
DÑA. MARÍA ESTHER VEGA MENÉNDEZ

PRESENTA Y CONDUCE EL ACTO LA PERIODISTA REGINA BUITRAGO
CON LA ACTUACIÓN DEL CORO NORDESTE (DIRIGE ALFREDO PÉREZ PANTIGA)

JUEVES, 5 DE ABRIL DE 2018 A LAS 19 H.
EN EL TEATRO PRENDES, CANDÁS

Organizan: **TEATRO PRENDES** **Ayto. de Carreño** **GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

Por su desempeño profesional fue depositaria de un auténtico tesoro de tradición popular, adquirido a lo largo de toda una vida. Y ella contribuyó a mantener vivo dicho legado, transmitiéndolo a las generaciones más jóvenes. Desde el año 2011 imparte desinteresadamente en el Centro polivalente, un día a la semana, un curso que versa sobre el cancionero popular candasín y la danza prima. Enseñó la jota de Carreño y su melodía al Grupo San Félix, dónde baila una de sus nietas. Ella es la solista que comienza e inicia la canción en cuántas danzas primas se impulsan en Candás con motivo de las fiestas” – explicó Amelia Fernández, Alcaldesa de Carreño.

“Si las danzas y las canciones populares esconden fragmentos del espíritu de un pueblo, entonces, la candasina María Esther Vega Menéndez, es depositaria del alma de Candás y guardiana de sus tradiciones. El entusiasmo que María Esther derrocha en todos los proyectos en los que participa y su disposición siempre desinteresada para colaborar en eventos y celebraciones populares, le han valido el afecto, el respeto y la admiración de su pueblo. Por eso las asociaciones de mujeres trasladaron su candidatura para concederle esta distinción. A nadie se le escapa la importancia de poder

conocer a fondo nuestra historia, el pasado presente del Candás marineru, y recuperar los principios colectivos para que sean transmitidos a las otras generaciones. En esto, María Esther ha destacado. Ella ha sido todo un ejemplo de generosidad compartiendo y conservando de saberes tradicionales relacionados con la danza y canción marinera ” – afirmó la Alcaldesa.

“ El homenaje consistirá, como en años anteriores, en un entrañable acto en el Teatro en el transcurso del cual se proyectará un audiovisual, que se grabó previamente estos días en Candás. Con la colaboración y complicidad de su hija Toña Rodríguez, hemos querido configurar la historia de vida de la homenajeada y recopilar testimonios de gentes de Candás. Además, contaremos para la ocasión con la colaboración desinteresada de un coro local El Nordeste, que dirige Alfredo Pérez Pantiga. Es un coro que tiene en su repertorio buena parte de las canciones de bodega que la galar-donada transmitió. Sabemos que a ella le gusta mucho El Nordeste y qué mejor que actúen y la arropen en el acto de entrega de la distinción “ – añadió la regidora.

“ Cada año, renovamos el compromiso de visibilizar las historias de vida de las mujeres carreñenses. Un compromiso por la igualdad que no es flor de un día en este concejo; no en vano se destinan recursos económicos y personal cualificado para tratar por todos los medios de que se haga efectivo en todos los ámbitos.” – afirmó la regidora.

Cuco Fernandez Fernandez

3 de abril a las 18:41 ·

Conozco a esta mujer desde que nací, por tanto, mi opinión es contrastada. De talante abierto y participativo, es cariñosa, ocurrente, lista, simpática y empática. Su voz me acompaña desde que tengo uso de razón, a la vez que sus besos y cariño. No es mujer del año en Candás tan solo, es mujer de la mar y de la vida; mujer de la bodega; ensalitrada y bendecida con el gusto para cantar que embelesa y enamora. Es la Druida que cuida y recupera las tradiciones, la maestra que enseña con amor cada estrofa, de canciones que caían al olvido. Por qué es el centro de la rueda que tracciona la danza en el Cueto, y arrastra con ella la historia que vuelve a la garganta.

Estaremos contigo, lo haremos con orgullo.



Fiestas de San Antonio



Grupo de canto popular y danza prima



Texto Info Carreño fotografías Luipy Muñiz

Procesión del Santo Encuentro de Candás



CANCION DEL ENCUENTRO

Llorando tu pena te he visto llegar,
tu velo tan negro resume el penar
de tantos desvelos,
que han roto tu Paz.
No llores, te pido,
no llores ya más;
tu velo ha volado,
tu Hijo aquí está.

Estribillo

Hoy, Día de Gloria, Candás y la
Mar
se juntan, unidos
te quieren cantar. Encuentro go-
zoso,
Él resucitó;
la Fe de tu pueblo reluce en tu
honor





Serena y radiante
te veo brillar;
rosario del mundo,
has vuelto a triunfar; sonríe de nuevo,
que atrás se quedó
la muerte vencida
de Quien tanto amó. Jesús está vivo,
Él resucitó.

Letra y Música:
Pipo Prendes



LA CANCIÓN 'LA VAPORINA' RESCATA EL SENTIR MARINERO EN EL ENCUENTRO DE CANDÁS

La canción que lleva por título 'La Vaporina', musicalizada por el cantautor candasín Pipo Prendes, con letra del poeta y colaborador de EL COMERCIO José Marcelino García, sonó ayer en Candás. Se trata de una pieza dedicada a la Virgen del Rosario que invoca el sentimiento de los marineros en el ceremonial del Encuentro del Domingo de Resurrección. Es costumbre en esta procesión retirar el velo de luto que luce la Virgen de los marineros. Ejecutarlo con precisión augura una buena campaña para los pescadores. Ayer, el encargado de realizar este rito fue Joaquín Alberto González, que recibió el relevo de su padre hace cuatro años.

José Marcelino García dedicó a este acto un poemario en los años ochenta y, más tarde, Pipo Prendes le puso música a ritmo de habanera. Sus versos son una expresión del profundo sentir de las gentes marineras hacia la imagen de la Virgen y del canto de La Salve.

Según explica su autor, «'La Vaporina' es una forma elegida para dar significado a la etapa de mi vida en la que los muchos barcos de pesca de entonces eran vapores. Es una descripción de la ceremonia que se inicia con la procesión de la tarde-noche del Sábado Santo, en la que se traslada la imagen hasta la cofradía de pescadores con el canto de 'La Salve'. Se trata de una mirada interior con la que quise expresar un sentimiento poético». Su estribillo invoca las luces, la música y el escenario donde tiene lugar el culto.



VAPORINA

VAPORINA QUE BAJAS TODA EMPROBADA
SOBRE UN ARCO DE LUNA, BIEN ARRANCHADA,
VELERO VESPERTINO, QUE ALGUIEN TE ARRIE
LA VELA QUE NO DEJA VER COMO RÍES.

DÉJAME A MÍ SEGUIRTE CON LA COMPAÑA,
MIENTRAS LA ANOCHECIDA QUIERE SER ALBA
Y PARAR YO CONTIGO EN CADA CALLE
MIENTRAS VOY DESGRANANDO TODA LA SALVE

EN SANTOLAYA ESPERA GUARDANDO EL VIENTO
Y CUANDO VAS PASANDO INFLA TU VIELLO
¡QUÉ BELLA VAS ENTRANDO EN LA ENSENADA
CUANDO VA ANOCHECIENDO BALANCEADA.

Estribillo

COGIDOS A LA PLATA DE TUS CARELES
TE BOTAN MARINEROS COMO CORCELES
Y EL TORRERO DE TORRES MANDA SEÑALES
PARA QUE TE SALUDEN LOS LITORALES.

A BORDO TODO EL PUEBLO YA ESTÁ CONTIGO,
SOBRE EL SILENCIO SUENA UNA BALADA
Y TÚ QUEDAS ATENTA MIRANDO AL CORO
COMO UNA MARINERA ENAMORADA.

VAPORINA PINTADA TODA DE ROJO
CON EL PUENTE DE BLANCO Y EL FOLIO EN ORO;
ESPERA EN LA RIBERA PORQUE TEMPRANO
AL ENCUENTRO TU HIJO VENDRÁ EN EL PALIO

Estribillo

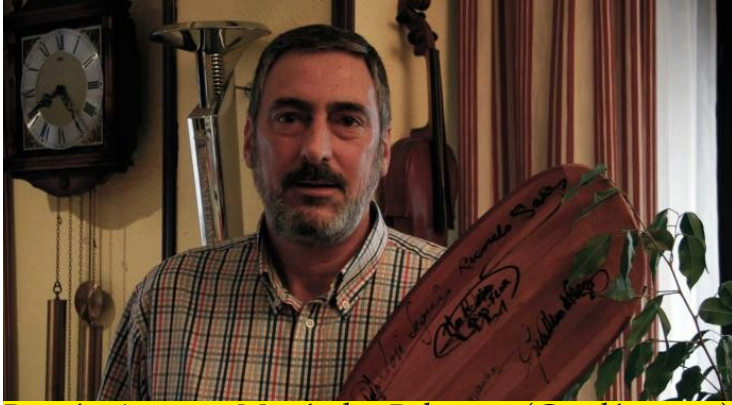
(COGIDOS A LA PLATA DE TUS
CARELES
TE BOTAN MARINEROS COMO
CORCELES
Y EL TORRERO DE TORRES MANDA
SEÑALES
PARA QUE TE SALUDEN LOS LITO-
RALES) Bis

Letra: José Marcelino García
Música: Pipo Prendes En Can-
dás a 9 de septiembre de 2015



P. G.-PUMARINO CANDÁS.

FALLECE EL PIRAGÜISTA OLÍMPICO MONCHO PALMEIRO



Ramón Antonio Menéndez Palmeiro (Candás, 1951) piragüista olímpico formado en el club “Los Gorilas”, falleció ayer en Gijón a los 66 años de edad. Moncho, o Palmeiro, como se le conocía en ambientes deportivos, empezó a practicar el piragüismo a los 15 años. Fue reserva en los Juegos Olímpicos de Múnich-72 y Montreal-76. Sexto en el Mundial de relevos de Tampere-73 y en K-4 10.000 de México-74, y segundo en el Sella-73 con Herminio Menéndez. La capilla ardiente quedó instalada ayer en el Tantaratorio de Gijón-Cabueñes y sus restos mortales serán incinerados el lunes, a las once y media de la mañana. Estaba casado con Margarita Hornazábal Pérez, y deja dos hijas, Tania y Lara Menéndez Hornazábal. Palmeiro empezó a trabajar muy joven en Ensidesa, en las baterías de cok, y sus habilidades deportivas le hicieron despuntar en el piragüismo, aunque le faltó la fortuna de que además de ir convocado como olímpico, pudiera llegar a competir. Acabó sacando rendimiento a su título de monitor de Educación Física y tras su etapa como deportista profesional dio clases en el Instituto de Candás y más tarde de gimnasia de mantenimiento en Gijón, en el Patronato Deportivo Municipal. En Gijón se instaló hace más de 25 años, hasta su fallecimiento en el día de ayer.

Fuente La Nueva España Ana Rubiera

AQUELLA PANDILLA DE LA TENDERINA

Parece que fue ayer amigo, cuando con la onza de chocolate y el cacho pan en la boca bajabamos corriendo a la calle para jugar a policias y ladrones o al escondite ,a lo que se terciaba,tu Maximino,Herminio,Eloy(q.e.p.d) José Fermin(q.e.p.d) y yo.

No me acuerdo si nos ponían deberes en la escuela ,pero era igual la calle era nuestra y apurábamos los minutos para que nos diera tiempo jugar a muchas cosas,a contarnos pequeñas aventuras,reirnos y pensar en las vacaciones para ir a hacer casetas a San Antonio,o a los cangrejos a Perán

Fuimos compañeros de escuela con Sinesio,Herme-negildo,y Don José sacamos el certificado de Estudios Primarios a la vez ,pues somos del mismo año y disfrutábamos como nadie en Primavera ,cuando bajabamos corriendo al muelle para ver el bocarte que traían los barcos.

Hablábamos interminablemente de la película que viéremos en el cine Apolo el domingo ,si la película hubiese sido de romanos nosotros eramos romanos por un día y así sucesivamente,nuestro reloj para volver a casa no era el anochecer sino cuando la madre de José Fermin lo llamaba para ir a cenar,entonces sabíamos que nos quedaba media hora mas. Y así fuimos dejando los años y los recuerdos de aquella infancia feliz que nos hizo amigos para siempre.Acutanos un sitio amigo



Maximino,Herminio de pie,Moncho y Eloy
José Antonio González

FOTOS CEDIDAS POR CARLOS M. PRENDES GARCÍA-BARBOSA



HERMINIO
MENÉNDEZ

MENÉNDEZ
PALMEIRO

AMANDO
PRENDES

MONTREAL-76

LA TRADICIÓN

Se acerca al portón trasero de la rula. Apenas está entreabierto. Se imagina que para proteger del relente de la noche a los custodios. Son muchos los años consecutivos que en este día se allega hasta allí. Suele hacerlo a hora temprana, antes de que se conforme el cortejo y la presencia de personas se haga tumultuosa. No es consciente pero el ritual lo repite exactamente igual año tras año. Se aproxima con mucha discreción, se para un momento justo a la entrada y la observa. A ella. A la Virgen del Rosario. Es incapaz de encauzar la emoción y a duras penas contiene las lágrimas. Casi de puntillas se coloca en el centro del almacén reconvertido en oratorio, justo en la pared frente a la imagen. Inmóvil la contempla y permanece así varios minutos. Centra la mirada en el velo de luto que cubre su cara y se deja ir ensimismada entre remembranzas lejanas y ruegos actuales. No. No es el fervor religioso el que la impulsa a la cita anual. No se considera devota en exceso, aunque con la edad un poquito quizá sí. Ella sabe que es un arraigo afectivo. Un sentimiento. Le surge de dentro, del corazón quizá, y la empuja a ir. Siempre acompañada del recuerdo íntimo de cuando era niña y cogida de la mano bajaba el domingo de pascua a rendirle reverencia. A su manera. A la de él, la de su padre, que con su presencia quería mostrarle a la Patrona el respeto que le profesaba a la vez que saldar deudas pendientes de rogatorias, imploradas en los momentos difíciles en la mar.



Para ella no es una imagen religiosa más. Personifica a un pueblo. Su pueblo. Era la Virgen de su padre. Y de su güelo. Y del padre de éste. Y lo fue de cientos y cientos de padres y güelos que, con su forma de vivir, con sus tragedias y sus venturas, dejaron como legado la impronta y el carácter de aquel Candás marinero. Y ahora es su Virgen. 'La Vaporina' del precioso poema de José Marcelino, tan bien armonizado por Pipo Prendes y que éste canta con esa sensibilidad tan suya.



Antes de salir sortea los centros de rosas que engalanan el altar para darle un beso afectivo en el manto bermejo que la cubre. Luego abandona la improvisada capilla, no sin dedicarle una última mirada acompañada del anhelo en la petición postrera, apenas inaudible en su runrún. En su camino hacia el Paseín se sucede el intercambio de saludos, muchos de ellos con los descendientes -al igual que ella- de aquellas generaciones épicas. Los hay que llevan a su vera a hijos o nietos para iniciarlos desde pequeños y se vayan haciendo a la tradición. Como Toño, con el que se para un instante a dar el palique, que acompañado de su nieto se encamina hacia la capilla. También suele cumplir en la salutación con el elenco de autoridades que de manera dispersa se dirigen a la rula para formar la comitiva. Aunque no con todos los que se cruza.



Le altera el ánimo la presencia de ciertos personajes insolentes en su cinismo, que exhiben buenas maneras y palabras rebuscadas con el fin de convencer a los adeptos de que su implicación en mejorar los problemas del pueblo es sincera, pero que ocultan su verdadero interés de medrar en el entramado político del poder y conseguir posición económica y social, o simplemente sobresalir a costa de la ignorancia y hacerse notar. Los barrunta de lejos. En todas las corporaciones se cuela alguno. Es inevitable. La política lo conlleva y a ella le producen náuseas. Se para un instante en el Paseín, bajo los soportales del antiguo ayuntamiento, justo donde momentos después tendrá lugar el Encuentro. Era su sitio habitual para presenciarlo, pero hace unos años ya que se sumó al coro de voces que entonan la Salve y debe continuar un poquito más allá hasta la antigua explanada del palacio donde se llevará a cabo el cántico popular. Como en veces anteriores dirige una fugaz mirada hacia el plátano esquinado del Paseín, el más próximo al muelle. Era donde su padre se colocaba a presenciar la retirada del velo y la salve marinera. Apenas hay gente todavía, pero en cuanto el lugar se abarrota suele imaginarlo allí entre la multitud, arrimado al árbol. Cosas de su cabeza. Sube solemne la Virgen, enlutado su rostro aún. Suena la música sacra por Santolaya, acompañando al Palio que se detiene bajo la bandera. Comienza el Encuentro. Una venia..., dos..., tercera reverencia. No le tiembla el pulso al joven descendiente y reciente sucesor de poner fin al duelo, y el velo, con pulcritud meticulosa retirado, ondea sutil en la brisa mañanera. Suena el himno.



Según leyendas antiguas, transmitidas de boca en boca durante generaciones, este año será magnánimo con las costeras y los pescadores.

Lo siente a su lado, cogiéndola de la mano como cuando era niña. Participando con ella un año más de la tradición. Comienzan los acordes. Las voces entonan el primer compás.

“Salve, estrella de los mares.

Iris de eterna ventura...”

Las lágrimas, ahora sí, le brotan enternecidas mientras ella continúa cantando.

“Salve feliz hermosura,
madre del divino amor...”

No pestaña al mirar al cielo y su pensamiento lo acapara Él: “Por ti, papa. Por tu tradición que ye la mía”.



**Texto y fotografías de
Jose Carlos Alvarez**

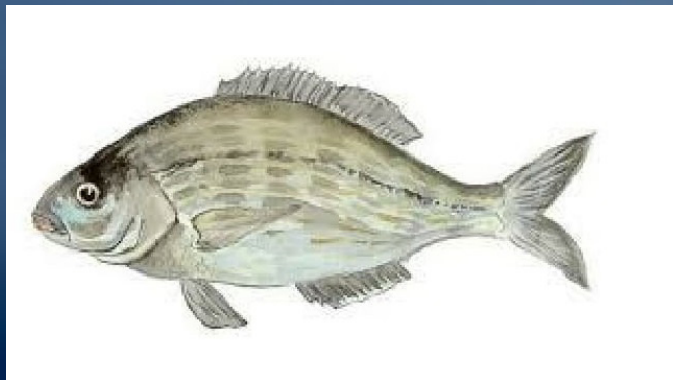


LAUREANO FERNANDEZ ALVAREZ

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Recopilación por orden alfabético de lo que manejaban los marineros de Candás

CHOPA.- Ye un pexe marino de la familia de los espáridos. Cuerpo oval algo allargao, boca non muy grande, les mandíbules presentan dientes reunios en su parte anterior formando una carda y repartíos en el resto. Coloración bastante variable, más o menos oscura, en general gris-platao con el dorso azulao, sobre los flancos presenta una serie de bandes longitudinales con reflejos doraos. Ye una especie costera, que vive en fondos rocosos y se alimenta de algues y devora gusanos y moluscos. Se captura, con tresmallos, palangres, sedal y a veces algunos al arrastre. Su carne ye de calidad y se come en fresco.



CHOS.- Eran los niños que comenzaban a trabajar en la mar sobre los diez años, encargaos de facer los recaos encomendaos, figura que fue desapareciendo alrededor de los años mil novecientos cuarenta por el Rapaz de Barco.

CHUMACERA.- Trozo de madera que va encima del carel de una embarcación, que sirve pa apoyar el remo cuando va sujeto con un estrobo al tolete.

CHURRADA.- Ye un lance con una rede de arrastre.

CIAR.- Remar hacia atrás en una embarcación.

CIELO ESCAMUDO, VENDABAL SEGURO.- Cundo el Cielo, tien nubes como si fuesen escames, ye señal de llegada de viento fuerte. **CIELO ROXO AL AMANECER, LA MAR SER HA DE MOVER.**- Ta claro, que si al amanecer hay cielo roxo, ye presagio de que vien el viento.

CINCO HERMANOS.- Barco de Segismundo G. Vega, construido en el año 1921, de 15,48 metros de Eslora, 3,55 de Manga, 1,75 de Puntal, 22,52 TRB y faenó en Candás desde el año 1921 al 1931.

CINGADERA.- Remar una embarcación con un solo remo por la Popa

CINTON.- Ye una defensa muy fina que va alrededor del casco de una embarcación.

COBLADA.- Captura de dos piezas al mismo tiempo.

COCINA.- Llugar donde se fai la comida de la tripulación.

CODASTE.- Ye el remate de que forma la Popa donde se afirma el timón.

CODERA.- Ye un cabo que se da de través.

COLLA.- Echada de nases con tirante.

COMPAÑA.- Ye la dotación o tripulación de una nave.

COMPAS.- Aguja magnética, Brújula y Rosa de los Vientos.

CON BALLESTRINQUE Y COTE, NON SE ZAFANINGUN BOTE.- Este ye un nudo muy marinero y muy seguro.

CONCHITA.- Barco de José Ramón Menéndez construido en el año 1915, de 13,53 metros de Eslora, 3,50 de Manga, 1,55 de Puntal, 20,35 TRB y 22 CV de potencia. Faenó en Candás en los años 1915 al 1917.

CONEXIAL.- Ye un Pedreo que ta entre la Playa Palmera y la Punta de Perán.

CONGARO.- Congrio.

CONGRIO.- Ye un pexe marino que se caracteriza por su cuerpo allargao, cilindroideo, sin escames, con la boca tan hendida, que llega hasta debaxo de los güeyos. El dorso ye de color pardo pálido uniforme, los costaos son más claros, el vientre blanco sucio, les aletes grisáceas con el borde negro y les linees laterales clares, a veces con puntillos blancuecinos. Se pesquen con palangre, en los que los anzuelos van unios con un trozo de alambre templeao, pa que non lo rompa con los dientes. También se pesquen con sedal terminao en alambre y con nases. Viven en zonas rocosas y arrecifes, sobre too en sitios donde abunden los birigüetos o pexes pequeños.



LAUREANO FERNANDEZ ALVAREZ

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Recopilación por orden alfabético de lo que manejaban los marineros de Candás



CONTRAMURA.- Ye la segunda cacea de una vara de bonito partiendo desde el costao.

COPO.- Ye el paño de una rede de boliche.

CORCHO.- Son unos flotadores que se ponen en los aparejos de pesca.

CORCON.- La cría del muil.

CORDEL.- Conjunto de filos de cáñamo de diferentes gruesos, tamaños y fechures, que sirve p'atar, asegurar y colgar cosas. Cabo fino y resistente, que se usen en la pesca pa facer aparejos. Son de cáñamo retorcio y también trenzao.



CORREDERA.- Ye la jareta de una rede de boliche. Aparato que sirve pa medir la velocida que lleva una embarcación.

CORRIENTES.- Ye el movimiento constante de la mar. En la costa de Carreño, hay una pequeña que recorre paralela a la costa que entra por la Punta del Cuirno y sal por el Cabo Torres.

CORVINA.- Ye un pexe blanco, carnívoro y su pesca ye deportiva con caña o currican. Se alimenta de pexes, crustáceos y moluscos. Su color ye azul grisáceo, oscuro por la parte superior y plateao en la inferior. Ye un pexe nocturno, su carne ye muy apreciaa y vive en los baxos costeros.

COSTA.- Parte de tierra que limita con la mar.

COSTA DE CARREÑO.- Ye el trozo de costa que hay entre el Río Pielgo y el Río Aboño.

COSTAO.- Ye la banda o llao de una embarcación.

COSTARAÑO.- Ye un crustáceo decápodo muy típico que se coyen alguno en la pesca del tresmallo. Se llama también Santiaguín.

COSTERA.- Principal época de captura de determinadas especies de pesca como el bonito, el bocarte, la sardina, el chicharro o la xarda.

COSTURA.- Ye unir un cabo con otro.

COYER LA REDE.- Ye recoger la rede.

CUADERNAL.- Conjunto de dos o más polees, colocaes paralelamente dentro de una misma pieza.

CUADERNES.- Son les costilles de una embarcación.

CUANDO LA MAR TA DE LECHE, HASTA LOS BIRIGÜETOS LA DAN.

CUANDO LA MAR TA DE MALES, HATA LES PIEDRES DAN LECHE.

CUANDO LA NEBLINA VA PA LA MAR, COYE LA REDE Y VETE A PESCAR.- Cuando la neblina vien de tierra, señal de buen tiempo.

CUANDO LA NEBLINA VIEN DE LA MAR, AMARRA EL BARCO Y VETE A PASIAR.- Cuando la neblina vien de la mar, trae detrás mal tiempo.

CUANDO EL PESCADOR TA DE MALES, HASTA LA MUYER TIEN FIOS D'OTRO.

CUANDO EL RIO SUENA ALGO LLEVA.- Si dicen algo de alguien, malo.

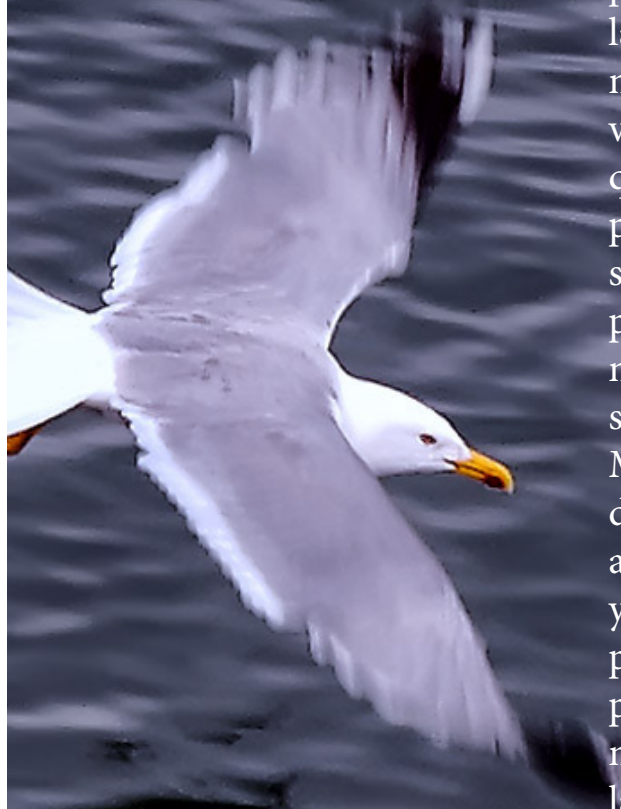
CUANDO NUBLA LA XELAA, SEGURO LA NEVAA.- Si xela con el cielo tomao, lo siguiente ye la llegaa de nieve.

CUANDO TE SOPLA BIEN EL VIENTO, APROVECHALO.

CUANDO SOPLA NORTE OSCURO, QUEDATE AL ABRIGO DEL CABO CULO.- El viento del Norte con el cielo lleno de nubes negres, indica mal tiempo.

CUANDO SUBE LA MAREA, EL TIEMPO SE TAMBALEA.- Siempre cuando sube la marea el mal tiempo va a peor.

APOLOGÍA DEL APODO



Lo reconozco, mía es la culpa y en ella va mi penitencia y a gala la llevo. Soy “Calandro” de una estirpe que se pierde en los tiempos, tiempos de mar y viento, de atalayas y de fuegos, de batallas en navíos, de viajes a ultramar. Gente sencilla y laboriosa que mira de frente a la vida y le susurra a la tierra. Labra y ordeña, arria y vira, que con la frente húmeda mira y sonríe. Que desde la panera no pierden la mar de vista, por que de tan cerca sudan salitre. Miran en mí los ojos de mi abuela, hablan por mí las historias de mis viejos, y todos ellos viven en mí; por que yo soy su fruto, secuela del credo, del cantar sereno, de la historia clara de quienes abrieron sendero. Mi tío Jaime me enseñó otros mundos, los mundos de dentro a través de los viajes, aventuras de carbón que alimentan calderas, que de puto brío queman los mares y parecen de uno, y viajes ajenos, que de bien contados parecen propios de quien los escucha. A la sombra de piedras que saben de humos, que avisan de velas o temores blancos de pesca certera, cuenta el viejo al niño la historia secular de una familia sencilla que como todas, ora, labora y sufre, que vive feliz con lo que tiene, y tiene lo ganado regado con su frente.



Por Cuco Fernández Fernández

Aires de Candás participó en la interpretación colectiva del Oratoriu Yohanan en Torrevieja



La Coral “Aires de Candás” fue invitada a participar en el oratorio con otras tres corales en la Iglesia Arciprestal Inmaculada Concepción de Torrevieja.

El Oratorio Yohanan es una obra en dos actos, que con libreto de Antonio Quesada Hurtado y música del compositor Aurelio Martínez López relata aquellos pasajes fundamentales contenidos en el Evangelio de San Juan sobre la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo. Dicha obra fue estrenada en el 2011 en el marco de la celebración de la Semana Santa de Torrevieja y a lo largo de estos años, ha sido representada, coincidiendo en esas fechas tan señaladas para los católicos, en Orihuela, Vera (Almería), y San Miguel de Salinas (Alicante).

En Candás tuvimos la oportunidad de disfrutar del mismo en la Iglesia Parroquial de San Félix, dentro de los actos musicales programados en la Semana Santa Candasina en el 2017. Y más recientemente lo representaron el pasado 25 de marzo en la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia de Luarca, en la cual, además de estar presente la Coral Candasina, participaron, representando también a Carreño, la Orquesta Sinfónica y el Grupo de Técnica Vocal de la Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa” de Carreño. En el 2012 fue presentada la edición discográfica para España y Latinoamérica.

Para este concierto en Torrevieja se contó con la unión de cuatro corales que sumarán más de cien voces, además de la participación de cinco solistas. Haciendo de anfitrión el Coro Maestro “Ricardo Lafuente”. Actuaron la Coral “Villa Blanca” de Luarca; la Coral “Alcores” de San Miguel de Salinas, Alicante; y la Coral Polifónica “Aires de Candás”. El acompañamiento musical, bajo la dirección de David Colado Coronas, Director de la Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa” de Carreño estuvo a cargo de la Banda Sinfónica Juvenil del Principado de Asturias, cuya sede se encuentra en Carreño. Además el propio compositor de la obra, Aurelio Martínez, fue la persona encargada del órgano.

El concierto se celebró en la Iglesia Arciprestal de la Inmaculada Concepción de Torrevieja. En representación del Ayuntamiento acompañaron a la Coral “Aires de Candás” los concejales Manuel Noceda, y Onésimo Velasco.

Fuente info CARREÑO

Inauguración de exposición fotográfica en Albandi

La exposición monográfica “Carreño y Sus Gentes” llega a la parroquia de Albandi. Este, sábado, 21 de abril, el Centro de Iniciativa Rural acogerá la muestra fotográfica dedicada a esta parroquia.

La Asociación Cultural “Candás Marineru” en colaboración con el Ayuntamiento de Carreño, ha ido recopilando instantáneas, de los vecinos y las vecinas, por las parroquias del Concejo, llevando a cabo un trabajoso proceso de digitalización y archivo de las fotografías antiguas cedidas desinteresadamente por el vecindario.

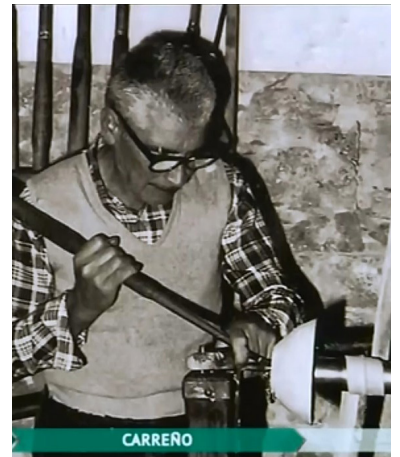
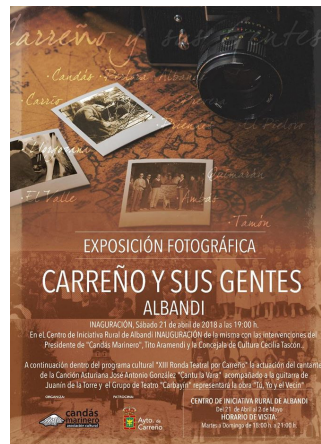


“Gracias a la colaboración del vecindario se han podido recuperar cerca de trescientas instantáneas, de las que sesenta se podrán disfrutar en la muestra. A través de ellas, podremos comprobar los cambios producidos a lo largo del siglo XX en la zona rural. Veremos los cambios experimentados en los oficios tradicionales, la indumentaria, la forma de ocupar su tiempo de ocio o las celebraciones familiares, por ejemplo” señaló Cecilia Tascón -Concejala de Cultura-.

La exposición de Albandi consta de 60 fotografías impresas en cartón pluma, distribuidas en 15 paneles en las que se repasa la historia de Albandi, de sus gentes en el siglo XX.

“Las familias de la parroquia que han colaborado con la aportación de fotografías han sido trece, sumando un total de 267 imágenes recopiladas. De todas ellas y como viene siendo costumbre hemos seleccionado 60, atendiendo a una serie de criterios como es que todas las familias que hayan aportado material se encuentren representadas; eligiendo las que dispongan de una mejor resolución y sean más representativas de la parroquia; y las más antiguas y que en ellas aparezcan más de una persona” comentó Tito Aramendi-Presidente de “Candás Marineru” “Atendiendo a estos criterios la fotografía más antigua que se expondrá en la muestra es de la Familia de José Antonio Pérez Lazcano, que inmortalizó una instantánea de la Primera Comunión en el año 1947, en la que aparecen el párroco D. Rosendo Mazuelas, y los monaguillos Alvarín de Segis y José Antonio Molín, fallecidos muy jóvenes” prosiguió Aramendi

La exposición se podrá visitar desde el mismo día de la inauguración, 21 de abril hasta el 2 de mayo, en el siguiente horario, de martes a domingo de 18:00 a 21:00 horas.



“Carreño y Sus Gentes, es más que una exposición de fotos antiguas, es la historia de nuestro Concejo a lo largo del último siglo. Son 12 exposiciones, una por cada una de las parroquias que tendrán su lazo de unión en la muestra final en la Antigua Fábrica de Ortiz en Candás donde estarán presentes las 12 exposiciones, las 12 parroquias”- concluyó Tascón.

LA ASOCIACIÓN CULTURAL CANDÁS MARINERO EN LA TPA EN EL PROGRAMA CONEXIÓN ASTURIAS



'Carreño y sus gentes' hace parada en Albandi

CARRERO

ALBANDI



TITO ARAMENDI

Presidente asociación Candás Marinero



'Carreño y sus gentes' hace parada en Albandi

CARRERO

ALBANDI



CARRERO

ALBANDI



LA XIII RONDA TEATRAL VOLVIÓ A ESCENA EN GUIMARÁN Y EL VALLE

Las tardes de teatro volvieron a las parroquias de Guimarán-El Valle, de la mano de la XIII Ronda municipal de Teatro por Carreño. En esta ocasión la representación teatral tuvo lugar en el CIR del Monte Areo en la parroquia del El Valle.

Dos las actuaciones programadas en la tarde del sábado 7 de abril. La de la Asociación Cultural “El Hórreo” de Barcia-Valdés que representó la obra “Fabes S.A.”, pero primero “Les Ayalgues” de Carreño hizo disfrutar al nutrido público con sus monólogos. Ante la ausencia de una de las actrices del grupo local contaron con el refuerzo de Remedios Gallegos, natural de Albandi e integrante del grupo de teatro Arbellano.

“El programa cultural XIII Ronda de Teatro es una actividad organizada a través de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Carreño con el fin de llevar la cultura, la cultura asturiana a todos los rincones del Concejo. La cultura la hacemos todos y todas, y es por ello que el gobierno local se esfuerza por impulsarla en todo el territorio. Nuestra misión es llevar arte y cultura, teatro, poesía, música, exposiciones,... también a la zona rural” explicó Cecilia Tascón-Concejala de Cultura.



La Asociación Cultural “El Hórreo” de Barcia-Valdés, bajo la dirección de Josefina Lombán representará la obra “Fabes S.A.” del dramaturgo asturiano José Ramón Oliva. En la que una extraña enfermedad acaba con toda la producción de faba asturiana. Pero no se ha perdido toda la cosecha, en la aldea de Barcia, gracias a los experimentos de la vecindad la cosecha ha resistido a la plaga e inten-

tarán aprovecharse de la situación. Por lo que empezarán a surgir los problemas...

“El Hórreo” nace en 1980, siendo uno de los referentes del mejor teatro popular asturiano. Fue la primera compañía, junto con el GT “Xana” de Perlora, la Compañía Asturiana de Comedias y GT de Tapia de Casariego que participaron en el I Salón de Teatro Costumbrista Asturiano de Candás en el mes de abril de 1991.

A día de hoy, siguen manteniendo vivo el espíritu con el que fue fundada, convirtiéndose por méritos propios, en referente cultural de primer orden en el occidente asturiano. Dando fe de ello los numerosos premios y reconocimientos, que a lo largo de estos años, ha cosechado por toda Asturias, España e Hispanoamérica.

Por su parte, “Les Ayalgues” de Carreño son un grupo de mujeres del Concejo de Carreño que tras participar en un taller de iniciación al teatro dentro del programa regional “Tiempo Propio”, descubrieron su interés por las artes escénicas. Solicitando a la Concejalía de Igualdad el impulsar una actividad teatral para ellas en el Concejo. Así comenzaron un taller de teatro con la profesional asturiana Gema de Luis. De ahí surgió la creación de su grupo de teatro.

En la actualidad siguen ensayando en la Casa de Encuentros de Candás y están inmersas en la preparación de una nueva obra teatral “El secreto de las Marañuelas” de José Ramón Oliva que estrenarán el próximo verano en el Salón de Teatro Costumbrista de Candás. En la tarde del sábado representaron el sketch “Ayuda a Domicilio”.



Exitosa penúltima función de la Ronda de Teatro y tonada en Albandi



José Manuel González “El Cantu la Vara” deleitó al público asistente con su voz interpretando canción asturiana. Al cantante, que reside actualmente en Candás, le acompañó a la gaita y a la guitarra Juanín de la Torre.

La ronda celebrará su última función. Como es ya tradicional, en la comunidad terapéutica de Proyecto Hombre en La Piedra-Candásel jueves 3 de mayo.

En la tarde de este 21 de abril, el Centro de Iniciativa Rural de Albandi acogió la novena y penúltima función de la XIII edición de la Ronda de Teatro por Carreño con GT Carbayín y El Cantu la Vara con tonada asturiana. El Grupo de Teatro “Carbayín” de la parroquia de Carbayín-Siero, bajo la dirección del dramaturgo asturiano José Ramón Oliva, representó la obra “Tú, yo y el vecín”. La misma discurre entorno a un conflicto matrimonial que hace desestabilizar la pareja hasta el punto de sopesar divorciarse. Un vecino media haciéndoles reflexionar sobre cómo y porqué han llegado a esa situación.



Visita sociocultural anual de las mujeres rurales de Carreño a tierras maliayas



Como cada año, la Asociación de mujeres rurales Nosotr@s, que preside Josefina Vega, impulsó un encuentro sociocultural en la comarca del último pueblo ejemplar de Asturias.

A primera hora de la mañana de este viernes partieron del Teatro Prendes de Candás recorriendo la zona rural para recoger a las socias, acompañadas de la Alcaldesa, Amelia Fernández.

La primera parada fue para visitar Sidra El Gaitero donde realizaron un visita guiada por las instalaciones de la sociedad Valle, Ballina y Fernández S.A. Seguidamente

visitaron el último Pueblo Ejemplar, Poreñu, localidad en la que intercambiaron buenas prácticas en el medio rural con la asociación vecinal “La Capilla” de Poreñu.

Tras una comida en Amandi visitaron la empresa familiar con una larga tradición ganadera “Los Caserinos” que se dedica a cuidar vacas y cabras para obtener, cada día, la leche con la que exclusivamente elaboran, mediante un proceso artesanal, una buena gama de productos con calidad única. La última hora de la tarde fue dedicada a visitar una exposición y las actividades de la Cofradía Maliaya.-----**-Fuente info Carreño**

La 39 Selmana de les Lletres Asturianes arranca en Carreño

La Consejería y el Ayuntamiento de Carreño impulsan, por primera vez, un ALBA Poética de les Lletres Asturianes. Se celebrará en Llorgozana, parroquia natal de Antón de Marirreguera

La parroquia de Llorgozana acogerá, este viernes 27 de abril a las 7:00 h la I Alborada Poética de les Lletres Asturianes. Alba que supondrá el acto inaugural con el que se abrirá la 39 “Selmana de Les Lletres” en el Principado de Asturias.

“Este acto matinal está enmarcado en el programa cultural “Carreño, ñeru de la pluma n’asturianu”. Este es un proyecto impulsado por el consistorio Carreñense entorno a de la figura de Antón de Marirreguera que tiene como objetivo la puesta en valor de la poesía y lengua asturiana a través del poeta carreñense, príncipe de los poetas en asturiano y autor de la primera obra conser-

de la Corporación Municipal; Benigno Expósito, Director del CEIP Poeta Antón de Marirreguera, así como integrantes de la comunidad educativa” – señaló la edil. “Silvia Suárez García e Ismael González Arias serán los encargados de presentar el acto en el que poesía y la música serán los protagonistas. La parte musical correrá a cargo de Silvia Suárez con la interpretación de varias piezas de música tradicional, entre ellas, L’Andolina y La “Xota Carreño” a la pandereta” – detalló la edil. “La parte poética correrá a cargo de dos personas: Candela Murias y Pablo X. Suárez. Candela Murias Gutiérrez, tiene 11 años, alumna de sexto curso del CEIP Poeta Antón de Marirreguera y vecina de El Valle. Ella recitará arropada por sus maestras: Mercés Solares Collada (Llingua Asturiana) y Pilar Barbáu (tutora de su curso sexto). Esta alumna, seleccionada por el CEIP Poeta Antón, recitará un poema propio titulado “El mar qu’escribe foles”. Poema con el que Candela Murias



vada en la Llingua. Esta iniciativa cultural local se ha ido materializando, con diversas actividades culturales en diferentes puntos de Carreño, a lo largo de este primer cuatrimestre de este año. En él han estado muy implicados la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias y la Academia de la Llingua. Fruto de la colaboración entre estos organismos institucionales en favor de la normalización lingüística se ofertó en todo el concejo y para público diverso una programación de calidad. Deseamos que esta cooperación se mantenga en los próximos años” – detalló Cecilia Tascón, edil de Cultura de Carreño.

“Esta Alborada Poética supone, por un lado, el inicio en Carreño de los actos de la 39 “Selmana de Les Lletres impulsados por el Gobierno del Principado y, por otro, en el ámbito local con ella comienza un fin de semana en el que la Llingua será la protagonista en Carreño con la celebración de I Feria del Libro n’Asturianu en la antigua fábrica de conservas Ortiz” – añadió la concejala.

“Al acto inaugural de esta 39 “Selmana de Les Lletres” acudirán Fernando Padilla, Director General de Planificación Lingüística y Normalización; Amelia Fernández López, Alcaldesa de Carreño; Concejales y Concejalas

quiere rendir homenaje al escritor carreñense. Y Pablo X. Suárez, escritor asturiano es el Ganador en el 2017 del Premio de poesía Xuan María Acebal con el poemario “Little Babilonia”. El cuál leerá uno de sus poemas al alba en Llorgozana” – concluyó Tascón.

Tras el Alba, entorno a las 9:30 h. están previstas actividades infantiles en asturiano para el alumnado de las dos escuelas rurales de Carreño la de Llorgozana y la de Guimarán – El Valle. Por gentileza de la Consejería el actor Silvino Torre de Factótum Teatro realizará una serie de actividades de animación a la lectura para este público infantil. Lo hará caracterizado del propio Antón de Marirreguera proponiéndoles juegos que acerquen a los niños y las niñas al autor y su obra. 21 escolares del medio rural, acompañados de sus maestras, Mirta Morán y Lorena Piquero y del maestro, Santiago XXX trabajarán en el aula para familiarizarse con el asturiano y la figura de Marirreguera.

Fuente infoCarreño

CAMPEONES DE ASTURIAS POR EQUIPOS SEGUNDA CATEGORÍA



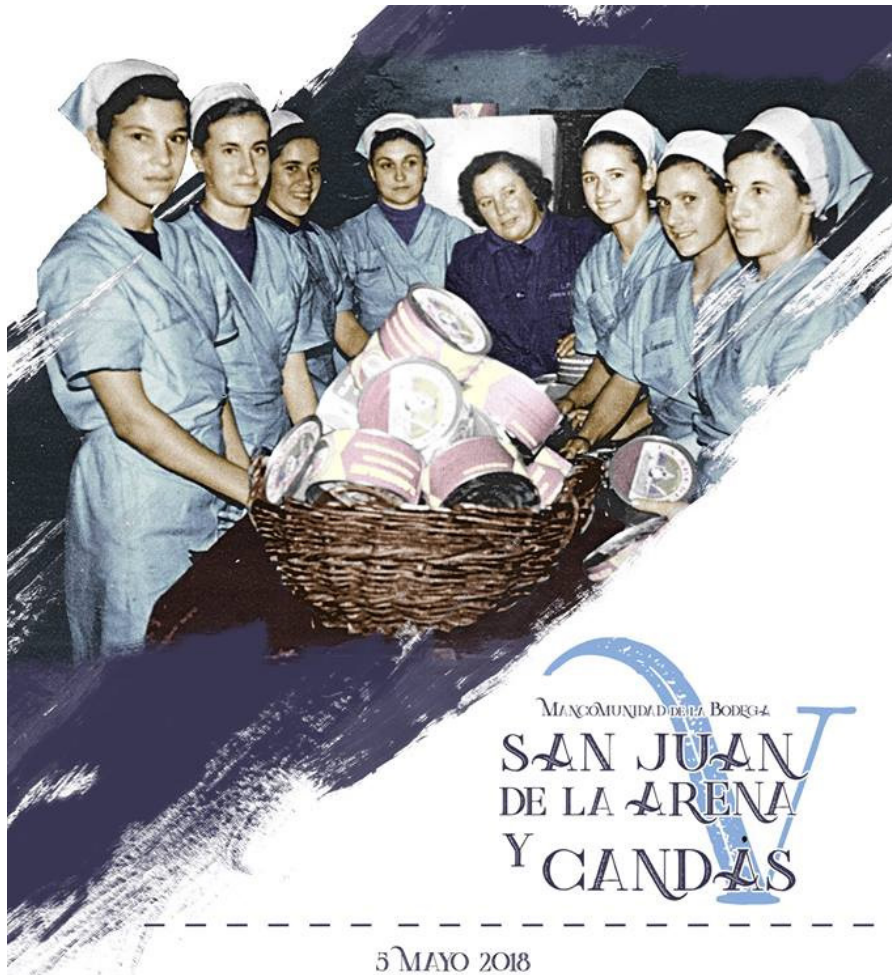
Si hace unos meses el club se proclamaba campeón de Asturias por Equipos Sub-18, en el día de hoy (21-abril-2018) y después de un excelente torneo, se consigue el campeonato de Asturias de segunda, alcanzando el ansiado ascenso a primera. ENHORABUENA CHAVALES!!!



Representación candasina en los juegos escolares zonal Gijón.
Gran equipo y gran trabajo del monitor.

Ajedrez Candás





MANCOMUNIDAD DE LA BODEGA
**SAN JUAN
 DE LA ARENA
 Y CANDÁS**

5 MAYO 2018

17H PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

• Recibimiento de Autoridades y Coros participantes
 • Descubrimiento, en la Antigua Fábrica de Ortiz, de Placa Conmemorativa Homenaje a los "Homes y Mujeres de las Bodegas de San Juan de la Arena y Candás" con la participación de la Escuela de Música Miguel Barrosa de Candás

20H TEATRO PRENDES (ENTRADA GRATUITA)

V Homenaje a los "Homes y Mujeres de las Bodegas de San Juan de la Arena y Candás" con la Actuación de Vicente Díaz, Pipo Prendes, Coro San Pedro de Soto del Barco y el Coro de la Bodega de Candás

ORGANIZA:



COLABORAN:



PATROCINA:



DISEÑO: ESTUDIO CREATIVO

*Ni el viento ni las borrascas pueden llevar,
 como si fuera bojarasca, el ayer que pasó.*

*Evocando el pasado, las beridas del alma,
 los días lejanos de mar y trabajo, San Juan de la Arena
 y Candás se unen como dos pueblos que ya fueron,
 y ahora para siempre los serán,
 hermanos en el combate por la vida.*

*Velas, barcos, arena, espuma, lucha y sollozos.
 Esta fue la verdad de nuestros dos pueblos durante siglos.*

J.M.G.



MANCOMUNIDAD DE LA BODEGA
**SAN JUAN
 DE LA ARENA
 Y CANDÁS**

5 MAYO 2018

17H PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

- Pasacalles de Autoridades y Coros participantes
- Descubrimiento, en la Antigua Fábrica de Ortiz, de Placa Conmemorativa Homenaje a los "Homes y Mujeres de las Bodegas de San Juan de la Arena y Candás" con la participación de la Escuela de Música Miguel Barrosa de Candás

20H TEATRO PRENDES (ENTRADA GRATUITA)

- V Homenaje a los "Homes y Mujeres de las Bodegas de San Juan de la Arena y Candás" presentado por Manuel Muñiz García:
- Proyección de vídeo de San Juan de la Arena y Candás, donde citaremos su pasado y presente marineru, así como su industria conservera
 - Introducción del escritor candasín José Marcelino García
 - Intervención de los Alcaldes de Soto del Barco y Candás
 - CONCIERTOS:
 Vicente Díaz
 Coro San Pedro de Soto del Barco
 Pipo Prendes
 Coro de la Bodega de Candás